

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Топилина Светлана Анатольевна
С=RU, S=Красноярский край, L=Минусинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5""", СНИЛС=04518978792, ИНН=242300145763, E=ukaminbuh@yandex.ru, G=Светлана Анатольевна, SN=Топилина, CN=Топилина Светлана Анатольевна
место подписания

Утверждено
приказом от 31.08.2023 №01-04197

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Разноцветные ладошки»

Коголь Наталья Константиновна
ФИО педагога, разработавшего и реализующего программу

7-12 лет

Возраст обучающихся

3 года

Срок реализации программы

Минусинск, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	8
1.4. Планируемые результаты первого года обучения.....	13
1.5. Содержание программы второго года обучения.....	16
1.6. Планируемые результаты второго года обучения.....	19
1.7. Содержание программы третьего года обучения.....	23
1.8. Планируемые результаты третьего года обучения.....	25

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график первого года обучения.....	29
2.2. Календарный учебный график первого года обучения.....	29
2.3. Календарный учебный график первого года обучения.....	29
2.3. Условия реализации программы.....	30
2.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	30
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы.....	32

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа "Разноцветные ладошки" разработана на уровне основного общего образования соответствует требованиям:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения, воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 29.09.2020 N 28;

Образовательной программы основного общего образования МОБУ ООШ №5 г. Минусинска

Авторской программы «Изобразительное искусство 5-8кл.»: прогр. /Сост. Т.Я.Шпикалова М.: Просвещение, 2019.

Авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» прогр./Сост. Б. М Неменский и др., - М. :Просвещение, 2011.

В программе соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Программа разработана на основе программ по изобразительному искусству: авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» (1-4 класс.) и программы по изобразительному искусству основного общего образования «Изобразительное искусство 5-8 классы », авторы Т. Я. Шпикалова. Является модифицированной.

Направленность программы. Программа изостудии «Разноцветные ладошки» является программой художественно-творческой направленности, ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Новизна программы. Состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликаций, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

А расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоте в данной программе, позволяет детям освоить не только базовые основы изобразительного творчества, но и достичь общего углубленного уровня подготовки к концу третьего года обучения.

Адресат программы возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–13 лет. В группы первого года обучения поступают все обучающие. Специального отбора не производится.

Детям разной возрастной категории задания даются с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Сроки реализации данной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Программа предполагает изучение материала в объёме 1 час в неделю во внеурочное время. Курс рассчитан на:

1 год обучения – 34 ч., 1 раз в неделю, по 1 часу.

2 год обучения – 34 ч., 1 раз в неделю, по 1 часу.

3 год обучения- 34 ч. 1 раз в неделю, по 1 часу.

Полный объем учебных часов 102 часов, по 34 часа в каждый год.

Этапы программы:

ознакомительный – 1 год обучения;

базовый – 2 год обучения;

углубленный – 3 год обучения;

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Объем программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Полный объем учебных часов 102 часов, по 34 часа в каждый год.

Форма обучения – очная.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено следующее:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия на образовательную программу несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводится один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.2. Цель и задачи программы:

Основная **цель** программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП)

№ п/п	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	0,5	0,5	
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	1	0,5	0,5	
3	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	0,5	0,5	
4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	0,5	-	0,5
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	0,5	0,5	
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	0,5	-	0,5
7	<i>«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.</i>	1	0,5	0,5	
8	«Плыёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1	0,5	0,5	

9	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	<i>1</i>	0,5	0,5	
10	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	<i>1</i>	0,5	0,5	
11	« Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	<i>1</i>	0,5	-	<i>0,5</i>
12	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченнная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	<i>1</i>	0,5	0,5	
13-14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	<i>2</i>	0,5	0,5	
15	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	<i>1</i>	0,5	0,5	
16-17	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	<i>2</i>	0,5	0,5	
18	« Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	<i>1</i>	0,5		<i>0,5</i>
19	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	<i>1</i>	0,5	0,5	
20	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	<i>1</i>	0,5	-	<i>0,5</i>
21	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	<i>1</i>	0,5	-	<i>0,5</i>
22	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	<i>1</i>	0,5	0,5	
23	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	<i>1</i>	0,5	0,5	
24	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	<i>1</i>	0,5	0,5	
25	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	<i>1</i>	0,5	0,5	

26	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	<i>1</i>	0,5	0,5	
27	Экскурсия в картинную галерею.	<i>1</i>	0,5	0,5	
28	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	<i>1</i>	0,5	0,5	
29	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	<i>1</i>	0,5	0,5	
30-31	Цветущее весенне дерево.	<i>2</i>	<i>1</i>	0,5	0,5
32	Роспись ладошек. Эмблема студии.	<i>1</i>	0,5	0,5	
33	Подготовка работ к выставке.	<i>1</i>			
34	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	<i>1</i>			
	Всего часов:	<i>34</i>			

Содержание программы первого года обучения.

Ознакомительный этап.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Тема 1: "**Знакомство с королевой Кисточкой**"(1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.).

Тема 2: «**Что могут краски?**» (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга).

Тема 3: «**Изображать можно пятном**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно»).

Тема 4: «**Изображать можно пятном**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Тема 5: «**Осень. Листопад**». (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5ч. (Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников).

Тема 6: «**Силуэт дерева**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры).

Тема 7: «**Грустный дождик**». (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5ч. (Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.).

Тема 8: «**Плыёт кораблик**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. ((Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации).

Тема 9: «**Красоту нужно уметь замечать**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии).

Тема 10: «**Узоры снежинок**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. ((Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами).

Тема 11: «**Силуэт зимнего дерева**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению).

Тема 12: «**Зимний лес**». (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5ч. (Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуашь).

Тема 13-14: «**Портрет Снегурочки**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Пропорции человеческого лица. Холодные цвета).

Тема 15: «**К нам едет Дед Мороз**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов).

Тема 16-17: «**Снежная птица зимы**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5ч. (Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция).

Тема 18: «**Зимние гости**». (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5ч. (Рисование по представлению снегиря).

Тема 19: «**Дом снежной птицы**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа. (*Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг*).

Тема 20: «**Ёлочка – красавица**». (*Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала*). (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5часа.

Тема 21: «**Кто стучится к нам в окно**». (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5часа. (*Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему*).

Тема 22: «**Красивые рыбы**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала*). Тема 23: «**Мы в цирке**». (*Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем*).

Тема 24: «**Волшебная птица весны**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка*).

Тема 25: «**Моя мама**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи*).

Тема 26: «**Цветы и травы**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий*).

Тема 27: Экскурсия в картинную галерею

Тема 28: «**Цветы и бабочки**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь*).

Тема 29: «**Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика**». (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа (*Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные*).

Тема 30-31: **Цветущее весеннее дерево**. (1час) Теория 0,5ч. самостоятельная работа 0,5часа.

Тема 32: «**Роспись ладошек. Эмблема студии**» (1час) Теория 0,5ч. практика 0,5часа

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Главным результатом реализации программы первого года обучения является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и определенного уровня овладения изобразительной грамотности

Личностные результаты:

у ребенка будут сформированы:

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- уважительное отношения к творчеству, как своему, так и другим людям;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- духовная и эстетическая потребность;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, пластики, художественного конструирования;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

У ребенка будут сформированы:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

Ребенок познакомиться :

- с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

• с терминологией (ритм, холодная и теплая, ограниченная палитра, геометрическое пятно, линия, точка, стилизация, композиция, цветовой круг) и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;

- с отечественной и мировой культурой;

Ребенок приобретет:

- опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения данного курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
 - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
 - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- учиться планировать работу в группе;

- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (БАЗОВЫЙ ЭТАП)

№ занятия	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля с/р
		всего	теория	практика	
1-2	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	2		
3-4	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	1	0,5	0,5
5-6	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	2	1	1	
7-8	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	1	0,5	0,5
9	Экскурсия в картинную галерею.	1	1		
10-11	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	0,5	0,5	1
12-13	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.	2	0,5	0,5	1
14-15	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	0,5	0,5	1
16	Экскурсия в ДДТ.	1			
17-18	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	0,5	1	0,5
19-20	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуашь.	2	1	1	
21-22	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	1	1	

23-24	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2	1	1	
25-26	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2	1	0,5	0,5
27-28	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2	1	1	
29-30	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2			2
31-32	Подготовка работ к выставке.	2			
33-34	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2			
	Всего часов	34			

Содержание программы второго года обучения. (Базовый этап)

На этом этапе ребенок исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыражаться.

1-2.Вводное занятие(2часа). теория 2 часа (*Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы*).

2-3.Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг(2часа). Теория 1ч. практика 0,5часа с/р 0,5ч.. (*Орнаментальная композиция. Организация плоскости*).

5-6.Натюрморт из трёх предметов(2часа). Теория 1ч. практика 1часа. (*Понятие «тон».* Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка).

7-8.Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём(2часа). Теория 1ч. практика 0,5часа, с/р 0,5ч. (*Организация пространственной среды. Карандаши, бумага*).

9.Экскурсия в картинную галерею.(1час)

10-11.Холодные цвета. Стихия – вода(2часа). Теория 0,5ч. практика 0,5часа, с/р 1ч. (*Акварель. Рисование по методу ассоциаций*).

12-13.Теплые цвета. Стихия- огонь(2часа). Теория 0,5ч. практика 0,5часа, с/р 1ч. (*Акварель.рисование по методу ассоциаций*).

14-15. Зарисовки растений с натуры(2часа). Теория 0,5ч. практика 0,5часа, с/р 1ч. «*Осенние листья*». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

16. Экскурсия в ДДТ(1час).

17-18.Природная форма – лист(2часа). Теория 0,5ч. практика 1часа, с/р 0,5ч. (*Тоновая растяжка цвета, акварель*).

19-20.Натюрморт. Основные и дополнительные цвета (2часа).

Теория 1ч. практика 1ч. (*Изобразительные свойства гуашь*).

21-22.«Дворец Снежной королевы»(2часа). Теория 1ч. практика 1ч. (*Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь*).

23-24.Портрет Снегурочки(2часа). Теория 1ч. практика 1ч. (*Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела*).

25-26.«Цветы весны»(2часа). Теория 1ч. практика 0,5часа с/р 0,5ч.. (*Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал*).

27-28.«Прогулка по весеннему саду»(2часа). Теория 1ч. практика 1ч (*Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры*).

29-30. Аттестационная творческая работа(2часа). Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

31-32. Подготовка работ к выставке(2часа).

33-34. Заключительное занятие(2часа): выставка работ, награждение активных кружковцев

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Результатом реализации программы второго года обучения будет являться освоение каждым обучающимся базового уровня усвоения изобразительной грамотности.

Личностные результаты:

у ребенка будут сформированы:

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- уважительное отношения к творчеству, как своему, так и другим людям;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

- духовная и эстетическая потребность;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, пластики, художественного конструирования;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

У ребенка будут сформированы:

- представления о роли изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

Ребенок узнает

- выразительные средства различных видов изобразительного искусства
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М.

Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики; правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне

- терминологию (тон, гризайль, тоновая растяжка, штрих, линия, точка, пластика линий, натюрморт, портрет, пропорция.) и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;

Ребенок приобретет опыт

- создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

- работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств (гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой, графическими материалами и инструментами (перья, палочки))

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы
- рисовать кистью элементы растительного орнамента
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту
- проявлять творчество в создании работ.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения данного курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады, выставки), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

3. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

4. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (УГЛУБЛЕННЫЙ ЭТАП)

№ n/n	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля с/п
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	1	0,5	0,5	
2,3, 4,5	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	4	1	1	2
6,7, 8,9	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	4	1	1	2
10,1 1, 12,1 3	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4	1	2	1
14,1 5,16	Осенний натюрморт. Ассиметрическая композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	3	0,5	1	1,5
17,1 8,19	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	3	0,5		2,5

20,2 1,22	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	3	1	1	1
23-24	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2	0,5	0,5	1
25-26	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2	0,5	0,5	1
27-28	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2	0,5	0,5	1
29-30	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	0,5	0,5	1
31-32	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2			
33-34	Выставки, экскурсии.	2			
Всего часов:		34			

Содержание программы третьего года обучения. (углубленный этап)

1.Вводное занятие. Теория 0,5ч., практика 0,5ч..(Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы). Рисунок – тест « Впечатление о лете». (Фломастеры).

2-5.«Деревья». Пленэрные зарисовки(4часа).. Теория 1ч., практика 1ч., с/р 2ч.. (Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура).

6-9.Зарисовка растений с натуры в цвете(3 часа).. Теория 1ч., практика 1ч., с/р 2ч.. (Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель).

10-13.Натюрморт(3 часа).. Теория 1ч., практика 2ч., с/р 1ч.. (Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция).

14-16.Осенний натюрморт(3 часа).. Теория 0,5ч., практика 1ч., с/р 1,5ч.. (Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель).

17-19.Небо в искусстве(3 часа).. Теория 0,5ч., с/р 2,5ч.. (Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт).

20-22.Монотипия. «Отражение в воде» (3 часа). Теория 1ч., практика 1ч., с/р 1ч.. (Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки).

23-24.«Зимние забавы» (2 часа).. Теория 0,5ч., практика 0,5ч., с/р 1ч.. (Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь).

25-26.« Цветы и травы весны» (2 часа). Теория 0,5ч., практика 0,5ч., с/р 1ч (Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал).

27-28« Скачущая лошадь» (2 часа). Теория 0,5ч., практика 0,5ч., с/р 1ч (Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь)

29-30.«Улицы моего города»(2 часа). Теория 0,5ч., практика 0,5ч., с/р 1ч (Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам).

31-32 Творческая аттестационная работа(2 часа). Оформление работ к выставке.

33-34 Выставки, экскурсии(2 часа).

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Результатом реализации программы третьего года обучения будет являться освоение каждым обучающимся углубленного уровня усвоения изобразительной грамотности. На данном этапе важной становится разработка способности ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение через создание самостоятельных творческих работ.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Личностные результаты:

у ребенка будут сформированы:

а) ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;

б) уважительное отношение к творчеству, как своему, так и другим людям;

в) самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

г) духовная и эстетическая потребность;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, пластики, художественного конструирования;

е) готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) навыки самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

у ребенка будут сформированы;

- знания о роли изобразительного искусства, пластики, тхудожественного конструирования в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

Ребенок освоит :

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие
- разнообразие возможных выразительных средств изображения
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Ребенок изучит

- терминологию (Воздушная и линейная перспектива, форма, структура, группировка, живая и статическая композиция, ассиметричная композиция, движение в композиции и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования);

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- основы дизайна

- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского

Ребенок приобретет опыт

- создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- работать в определённой цветовой гамме

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загораживания;

- передавать движение фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения данного курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
 - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
 - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
 - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады, выставки), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
 - педагогическое наблюдение;
- **Способы проверки результатов**
 - В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:
 - текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
 - промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
 - итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
 - Выявление достигнутых результатов осуществляется:
 - через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
 - через отчётные просмотры законченных работ.
 - Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения .

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график первого года

№ п/п	Вид программного материала	Кол-во часов
1	Теория	16
2	Практика	12,5
3	С/р	3,5
4	Выставка и подведение итогов	2
5	Всего часов	34

2.2. Календарный учебный график второго года

№ п/п	Вид программного материала	Кол-во часов
1	Теория	13
2	Практика	9
3	С/р	7
4	Выставка, экскурсия и подведение итогов	5
5	Всего часов	34

2.3. Календарный учебный график третьего года

№ п/п	Вид программного материала	Кол-во часов
1	Теория	7,5
2	Практика	8,5
3	С/р	14
4	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2
5	Выставки, экскурсии.	2
6	Всего часов	34

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Просторный светлый кабинет, достаточное количество столов и стульев.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картин.
- Мультимедийный проектор

Компьютер / ноутбук

- Сканер
- Принтер
- Интерактивная доска

2.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады, выставки), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;

Оценочные материалы

Главная задача данной программы – это раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

Всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке оцениваем по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве;
- индивидуальный прогресс, улучшение качества работ обучающихся;
- умение использовать полученные знания на практике.

2.6. Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса: очно.
- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).
- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.
- формы организации учебного занятия: беседа, студия, творческая мастерская.
- педагогические технологии: технология группового обучения.
- алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные задания, упражнения, образцы изделий.

Виды дидактических материалов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, образцы изделий);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, плакаты);
- картины и картино-динамический (картины, иллюстрации, слайды);

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Список литературы

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Вера Калмыкова. Шедевры мировой живописи. Венецианская живопись XV – XVIв.
- В.М. Вильчинский. Альбом для учеников 3 класса/ Издательство «Радянська школа»» Киев -1977.
- И.Смольников. Девочка с персиками. Рассказ о художнике В.А. Серове и его картинах.- М.: Издательство «Малыш», 1989.
- Школа изобразительного искусства/ издательство Ред. коллегия: Б.С. Угаров и др.- М.: «Изобразительное искусство», 1986

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
- 1.Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
- 2.Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
- 3.Комаров В.В. Психолога – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-8.
- 4.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
- 6 Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
- Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
- 9.Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. – Москва-Ростов-на-Дону, издательский центр «Март», 2006
- 10.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – Москва, «Владос», 2006